

MashLab

User Guide

English / Français

VERSION 1.1 / MIDI INSTRUMENT / VST3 + AU



SAMPLE MANGLING & RANDOM CHOPS

prototypesrecords.com

Contents

Sommaire

ENGLISH

01	Getting started	03
02	The main view	04
03	Source controls	05
04	Copy / Paste State	06
05	Timing and variation	07
06	Output EQ	08
07	Mixer and linked edits	09
08	Rendering and project recall	10
09	Troubleshooting and support	11

FRANÇAIS

01	Prise en main	12
02	Vue principale	13
03	Commandes des sources	14
04	Copy / Paste State	15
05	Rythme et variations	16
06	Égaliseur de sortie	17
07	Mixer et commandes liées	18
08	Rendu et sauvegarde du projet	19
09	Dépannage et assistance	20

Control names follow the plug-in interface. / Les noms des commandes reprennent les libellés du plug-in.

Getting started

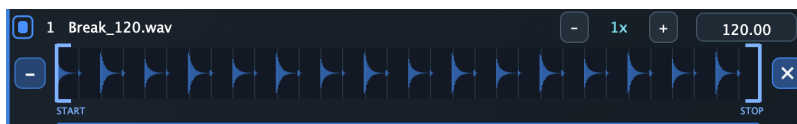
Installation and first playback

MashLab is a sample-based MIDI instrument. It selects and rearranges slices from up to 32 audio sources. Load it on an instrument track, add a loop and hold a MIDI note to hear the result.

Install MashLab

Quit your DAW before copying the plug-in. On macOS, place the VST3 bundle in **~/Library/Audio/Plug-Ins/VST3/** or the AU bundle in **~/Library/Audio/Plug-Ins/Components/**. On Windows, place the VST3 bundle in **C:\Program Files\Common Files\VST3**. Open the DAW and rescan its plug-in list.

The macOS edition requires macOS 11 or later. Use a 64-bit host that supports VST3 or AU. MashLab must receive MIDI; it does not process incoming audio as an insert effect.



Your first pattern

01 Add the instrument

Load Ramen Breaks - MashLab on a MIDI or instrument track.

02 Load a source

Click + ADD SOURCE and choose an audio loop, or simply drag an audio file into the sources area. WAV and AIFF are suitable starting formats.

03 Check the source BPM

Correct the detected value if needed. Enter the tempo of the original file, not the project tempo.

04 Set the timing

Choose CHOP SIZE, then click SYNC TO HOST if you want the source tempo matched to the project.

05 Play

Hold a MIDI note. A sustained note lets the pattern continue; releasing all notes stops playback.

Start with simple settings

Leave REVERSE, PITCH, STRETCH and REPEAT at zero, and GATE at 100%. Once the timing is right, introduce one variation at a time. Add a second loop when you want slices to alternate between sources.

The main view

Sources, playback and navigation



Main view with two example sources.

Reading the interface

Global controls CHOP SIZE sets the slice interval. SYNC TO HOST prepares tempo-matched sources. SEED controls the random sequence.

Output display The output waveform shows the generated audio. Source colours identify where each slice comes from.

Source rows Each row contains a source waveform, BPM field, enable control and variation settings. Expand a row to see its detailed controls.

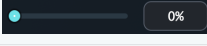
Navigation MASTER FX links source edits. DECLICK smooths slice boundaries. EQ, MIXER and INFO open their respective pages.

Use the waveform + / - buttons to zoom and drag its background to pan. In an expanded row, Copy / Paste transfers variation settings and gain to another source; it does not copy the audio file or BPM.

Source controls

Selection, variation and playback region

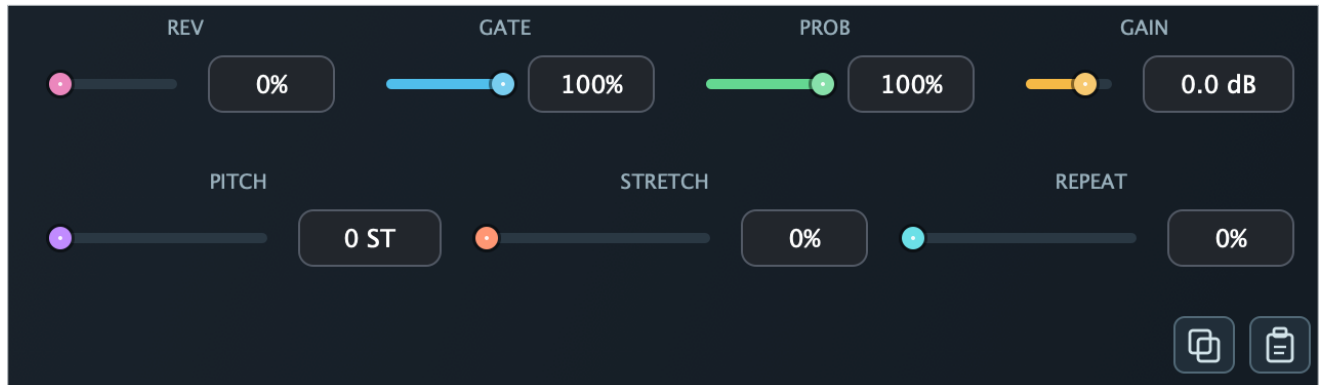
The settings below apply to each source. With MASTER FX enabled, editing a source control applies the same value to the other loaded sources.

Control	Range	Function
BPM 	0-999	Tempo of the original source. A value of 0 means no usable BPM has been set. Check it before syncing.
REVERSE 	0-100%	Chance that a newly selected slice plays backwards.
GATE 	0-100%	Audible length of a slice as a percentage of the chop interval. Lower values leave a gap before the next slice.
PROBABILITY 	0-100%	Relative weight when choosing a source. Equal values give equal chances. At 0, the source is excluded from new selections.
GAIN 	-24 to +12 dB	Level of this source before the output stage.
PITCH 	0-12 st	Random pitch range above and below the original. At 7, each slice can shift by an integer value from -7 to +7 semitones.
STRETCH 	0-100%	Chance of a half-speed or double-speed slice. This changes its duration while the processing compensates for the pitch change.
REPEAT 	0-100%	Chance of reusing the previous slice, including its playback settings. High values can keep a slice repeating.
START / STOP 	Source region	Drag the waveform handles to restrict the area from which slices are selected. These are region markers, not transport buttons.
Enable 	On / off	Include or exclude the source without removing it.
Remove 	-	Remove the source from the instance. The original audio file is not deleted.

PROBABILITY is a selection weight, not a volume control. Use GAIN or the MIXER to change level.

Copy / Paste State

Transfer settings between sources



Expanded source controls. Copy and Paste are at the bottom of the row.

Copy a source state

01 Expand the source

Click the + button on the left of the source waveform to reveal its detailed controls.

02 Copy

Click Copy State, the icon with two overlapping sheets. MashLab keeps the current variation settings and gain in its internal clipboard.

03 Paste

Expand the destination source and click Paste State, the clipboard icon. Its controls update to the copied values.



Copy State (left) and Paste State (right).

Copied REVERSE, GATE, PROBABILITY, GAIN, PITCH, STRETCH and REPEAT.

Not copied The audio file, BPM, enabled state, START / STOP region, seed, CHOP SIZE and output EQ stay unchanged.

For an individual transfer, turn MASTER FX off before pasting. With MASTER FX on, changes to source controls also apply to the other loaded sources. Paste does nothing until a state has been copied.

Timing and variation

Tempo, MIDI and repeatable patterns

CHOP SIZE

1/4

The available values are 2/1, 1/1, 1/2, 1/4 and 1/8. They correspond to 8, 4, 2, 1 and 0.5 beats. Shorter intervals create more frequent cuts. In a 4/4 project, 1/4 gives one slice per beat and 1/8 gives two.

SYNC TO HOST

SYNC TO HOST

MashLab estimates the BPM when a file is added. Short or irregular samples may need a manual value. Click SYNC TO HOST after checking each source BPM. Sync uses resampling: playback speed and pitch change together. It is separate from the random STRETCH control.

Changing the source BPM invalidates its previous sync. If the project tempo changes, click SYNC TO HOST again to prepare the sources for the new tempo.

MIDI playback

A note-on starts playback and forces a new slice. When playback starts from silence, the sequence restarts from the current seed. Velocity controls level. Note numbers do not transpose the source like a conventional keyboard sampler; use PITCH for random transposition. Playback continues while at least one note is held.

SEED

1337

RND

SEED determines the random sequence. Keep the same sources, settings and playback conditions to return to the same pattern. Use RND to try another sequence, or enter a seed directly. Write down the seed when you find a useful result.

Two starting points

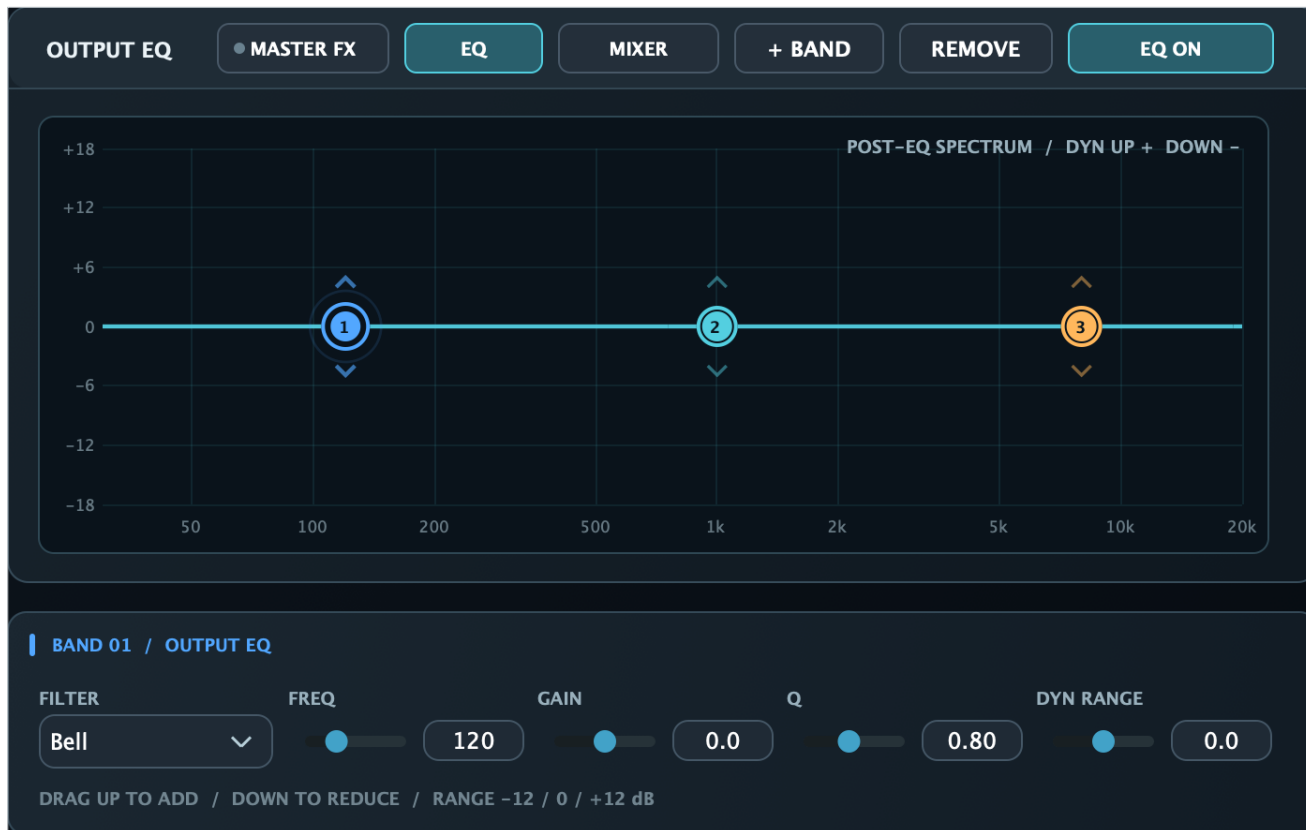
Controlled cuts CHOP SIZE 1/4, GATE 80%, REVERSE 10%, PITCH 0, STRETCH 0, REPEAT 15%.

More variation CHOP SIZE 1/8, GATE 65%, REVERSE 30%, PITCH 5, STRETCH 20%, REPEAT 25%.

These settings are starting points. Adjust the source weights first, then refine the variation controls.

Output EQ

Static and dynamic tone shaping



EQ view. Select a band to edit its settings.

The EQ processes the combined output. It supports up to eight bands. Use + BAND to add a band and REMOVE to remove the selected band. The EQ enable control bypasses the whole stage.

Type Choose Bell, High Pass, Low Pass, Low Shelf, High Shelf or Notch.

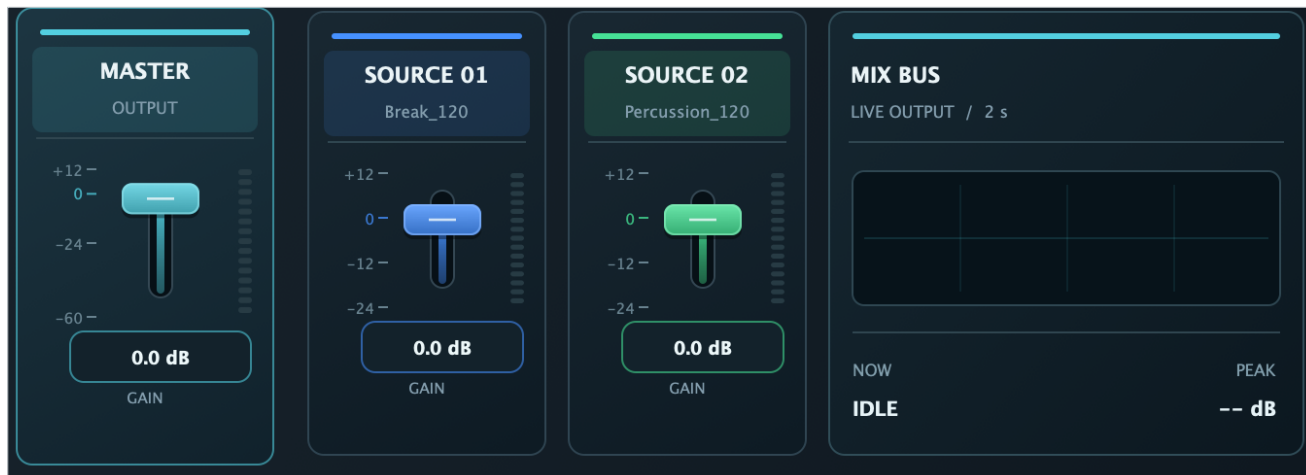
Frequency / Gain / Q Set the band position, boost or cut, and bandwidth. Frequency covers 30 Hz-19 kHz; gain covers -18 to +18 dB; Q covers 0.3-5.

DYN RANGE Set dynamic gain movement from -12 to +12 dB. At 0, the band is static. Negative values reduce stronger activity; positive values add gain. Timing and detection are automatic.

DYN RANGE applies to Bell, Low Shelf and High Shelf bands. High Pass, Low Pass and Notch use their static filter response.

Mixer and linked edits

Balancing the sources



MIXER view with source and master level controls.

Source level and master level

Use the source faders to balance the material before it reaches the output. These faders control the same GAIN parameters as the source rows. The master fader sets the overall level after the EQ. Its range is -60 to +12 dB.

MASTER FX

● MASTER FX

Enable MASTER FX when you want the same edit applied to every loaded source. Disable it before setting different gains, BPM values or variation settings for individual loops.

DECLICK

DECLICK ON

DECLICK adds short fades at the start and end of a slice to reduce clicks caused by abrupt boundaries. Leave it enabled for normal use. It smooths the cuts without changing CHOP SIZE.

When boosting the EQ or combining loud sources, lower the master level and check your DAW output meter. Leave headroom for further processing.

Rendering and project recall

WAV export, automation and saved sources

Render four bars



RENDER 4 BARS WAV

RENDER 4 BARS WAV

01 Prepare the pattern

Check the source BPM values, current seed, CHOP SIZE and output levels.

02 Render

Click RENDER 4 BARS WAV. The button shows RENDERING WAV while the file is being created.

03 Drag into the project

When the render is ready, drag the render button onto an audio track in your DAW. The exported file remains available on disk.

MashLab renders four bars at four beats per bar using the current BPM and settings. The file is stereo, 24-bit WAV. Rendering uses a separate processor, so it does not move the live playhead.

Exports are saved in the Documents folder under **Ramen Breaks - MashLab/Exports**. Each render receives a new filename. If drag-and-drop is unavailable in the host, import the WAV from this folder.

Automation

Source controls, CHOP SIZE, SEED, MASTER FX, DECLICK, EQ settings and master level are exposed to the host. Use the DAW automation list to find the named parameters. Source parameters are grouped by numbered slot, for example Source 01 - Gate.

Save the project

The host saves the source paths and MashLab settings in the project. Audio files are referenced by their location; they are not embedded in the plug-in state. Keep the files available when reopening the session or moving it to another computer.

When transferring a project, collect the original samples with the session. If a source is missing, restore the file to its original location or add it again in MashLab.

Troubleshooting and support

Common checks

No sound Check MIDI routing and hold a note. Enable at least one source, set its PROBABILITY above 0 and its GATE above 0. Check source and master levels.

Wrong timing Enter the original source BPM, then click SYNC TO HOST. Check the project tempo and CHOP SIZE. A half-time BPM estimate can make the cuts feel twice as fast or slow.

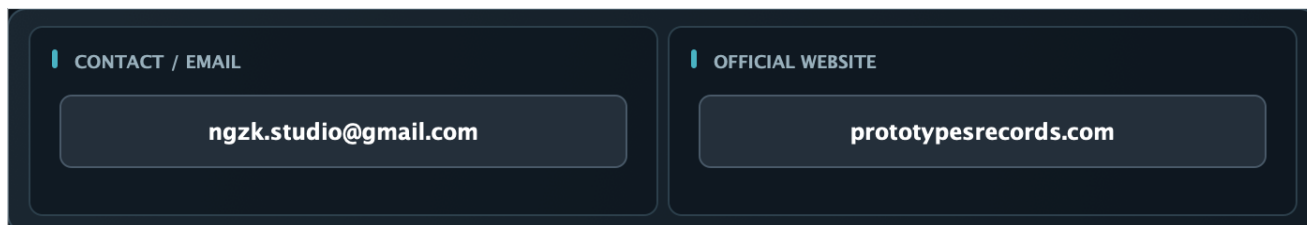
Unexpected pitch after sync SYNC TO HOST changes speed and pitch together. Use source material close to the project tempo if you want a smaller pitch change.

The same slice keeps repeating Lower REPEAT. At 100%, the previous usable slice can be selected again on every chop.

A loop rarely appears Raise its PROBABILITY relative to the other sources. Check that it is enabled and included in the START / STOP region.

A source is missing after reopening The saved state refers to the original file path. Restore the file or load it again.

The plug-in does not appear Check the VST3 or Components folder, reopen the host and rescan. Choose the instrument category, not an audio effect slot.



INFO

Contact

Open INFO for the studio contact links. When reporting an issue, include your operating system, DAW version, plug-in format and the steps needed to reproduce it.

ngzk.studio@gmail.com
prototypesrecords.com

MashLab v1.1 | NGZK. Studio

Prise en main

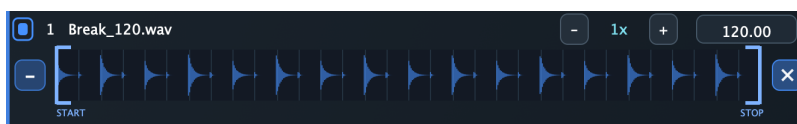
Installation et première lecture

MashLab est un instrument MIDI à base de samples. Il sélectionne et réorganise des fragments provenant de 32 sources audio au maximum. Chargez-le sur une piste instrument, ajoutez une boucle et maintenez une note MIDI pour écouter le résultat.

Installer MashLab

Fermez votre DAW avant de copier le plug-in. Sur macOS, placez le bundle VST3 dans `~/Library/Audio/Plug-Ins/VST3/` ou le bundle AU dans `~/Library/Audio/Plug-Ins/Components/`. Sur Windows, placez le bundle VST3 dans `C:\Program Files\Common Files\VST3\`. Ouvrez le DAW et relancez la recherche de plug-ins.

L'édition macOS nécessite macOS 11 ou une version ultérieure. Utilisez un hôte 64 bits compatible VST3 ou AU. MashLab reçoit du MIDI ; il ne traite pas l'audio entrant comme un effet en insert.



Créer un premier motif

01 Ajouter l'instrument

Chargez Ramen Breaks - MashLab sur une piste MIDI ou instrument.

02 Charger une source

Cliquez sur + ADD SOURCE et choisissez une boucle audio, ou glissez simplement un fichier audio dans la zone des sources. Les formats WAV et AIFF conviennent pour commencer.

03 Vérifier le BPM

Corrigez la valeur détectée si nécessaire. Saisissez le tempo du fichier d'origine, pas celui du projet.

04 Régler le découpage

Choisissez CHOP SIZE, puis cliquez sur SYNC TO HOST pour adapter le tempo de la source au projet.

05 Jouer

Maintenez une note MIDI. Une note tenue laisse le motif se poursuivre ; relâcher toutes les notes arrête la lecture.

Commencer avec des réglages simples

Laissez REVERSE, PITCH, STRETCH et REPEAT à zéro, et GATE à 100 %. Une fois le rythme en place, introduisez les variations une par une. Ajoutez une deuxième boucle pour alterner les fragments entre les sources.

Vue principale

Sources, lecture et navigation



Vue principale avec deux sources d'exemple.

Lire l'interface

Commandes globales CHOP SIZE règle l'intervalle de découpage. SYNC TO HOST prépare les sources au tempo du projet. SEED détermine la séquence aléatoire.

Affichage de sortie La forme d'onde montre l'audio généré. Les couleurs des sources indiquent l'origine des fragments.

Lignes de sources Chaque ligne regroupe une forme d'onde, le BPM, l'activation et les réglages de variation. Dépliez-la pour accéder aux commandes détaillées.

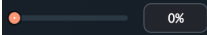
Navigation MASTER FX lie les modifications. DECLICK adoucit les coupes. EQ, MIXER et INFO ouvrent les pages correspondantes.

Les boutons + / - de la forme d'onde règlent le zoom ; glissez le fond pour déplacer la vue. Dans une ligne dépliée, Copy / Paste transfère les variations et le gain, sans copier le fichier audio ni le BPM.

Commandes des sources

Sélection, variations et zone de lecture

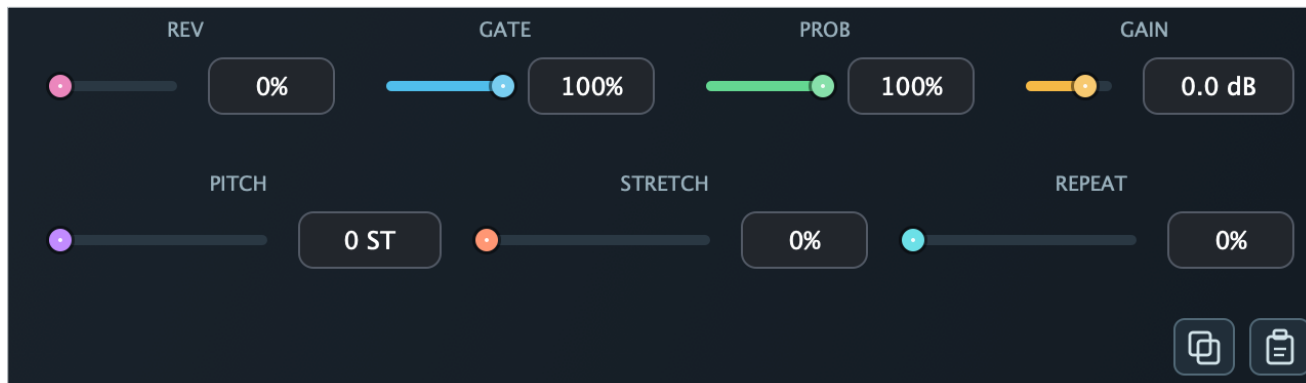
Ces réglages s'appliquent à chaque source. Lorsque MASTER FX est activé, modifier une commande de source applique la même valeur aux autres sources chargées.

Commande	Plage	Fonction
BPM 	0-999	Tempo de la source d'origine. La valeur 0 indique qu'aucun BPM exploitable n'est défini. Vérifiez-le avant la synchronisation.
REVERSE 	0-100 %	Probabilité qu'un nouveau fragment soit lu à l'envers.
GATE 	0-100 %	Durée audible du fragment, en pourcentage de l'intervalle de découpage. Une valeur basse laisse un silence avant la coupe suivante.
PROBABILITY 	0-100 %	Poids relatif dans le choix d'une source. Des valeurs égales donnent les mêmes chances. À 0, la source est exclue des nouvelles sélections.
GAIN 	-24 à +12 dB	Niveau de la source avant l'étage de sortie.
PITCH 	0-12 st	Étendue aléatoire au-dessus et au-dessous de la hauteur d'origine. À 7, chaque fragment peut être transposé de -7 à +7 demi-tons entiers.
STRETCH 	0-100 %	Probabilité de lire un fragment à demi-vitesse ou à double vitesse. La durée change et le traitement compense la variation de hauteur.
REPEAT 	0-100 %	Probabilité de réutiliser le fragment précédent avec ses réglages de lecture. Une valeur élevée peut prolonger sa répétition.
START / STOP 	Zone de source	Déplacez les poignées de la forme d'onde pour limiter la zone de sélection. Ce sont des repères de région, pas des boutons de transport.
Activation 	Oui / non	Inclure ou exclure la source sans la retirer.
Suppression 	-	Retirer la source de l'instance. Le fichier audio d'origine n'est pas supprimé.

PROBABILITY règle le poids de sélection, pas le volume. Utilisez GAIN ou le MIXER pour modifier le niveau.

Copy / Paste State

Transférer les réglages entre sources



Commandes d'une source dépliée. Copy et Paste se trouvent en bas de la ligne.

Copier les réglages d'une source

01 Déplier la source

Cliquez sur le bouton + à gauche de la forme d'onde pour afficher les commandes détaillées.

02 Copier

Cliquez sur Copy State, l'icône avec deux feuilles superposées. MashLab garde les variations et le gain actuels dans son presse-papiers interne.

03 Coller

Dépliez la source de destination et cliquez sur Paste State, l'icône de presse-papiers. Ses commandes reprennent les valeurs copiées.



Copy State à gauche ; Paste State à droite.

Réglages copiés REVERSE, GATE, PROBABILITY, GAIN, PITCH, STRETCH et REPEAT.

Réglages conservés Le fichier audio, le BPM, l'activation, la région START / STOP, la seed, CHOP SIZE et l'EQ de sortie ne changent pas.

Pour un transfert individuel, désactivez MASTER FX avant de coller. Lorsqu'il est activé, les modifications des commandes de source s'appliquent aussi aux autres sources chargées. Paste ne fait rien tant qu'aucun état n'a été copié.

Rythme et variations

Tempo, MIDI et motifs reproductibles

CHOP SIZE

1/4



Les valeurs disponibles sont 2/1, 1/1, 1/2, 1/4 et 1/8. Elles correspondent à 8, 4, 2, 1 et 0,5 temps. Un intervalle plus court produit davantage de coupes. Dans un projet en 4/4, 1/4 donne un fragment par temps et 1/8 en donne deux.

SYNC TO HOST

SYNC TO HOST

MashLab estime le BPM à l'ajout d'un fichier. Les samples courts ou irréguliers peuvent nécessiter une saisie manuelle. Vérifiez le BPM de chaque source, puis cliquez sur SYNC TO HOST. La synchronisation utilise le rééchantillonnage : la vitesse et la hauteur changent ensemble. Elle est distincte du réglage aléatoire STRETCH.

Modifier le BPM d'une source invalide sa synchronisation précédente. Si le tempo du projet change, cliquez de nouveau sur SYNC TO HOST pour préparer les sources au nouveau tempo.

Lecture MIDI

Une note démarre la lecture et force un nouveau fragment. Au démarrage depuis le silence, la séquence repart de la seed actuelle. La vitesse règle le niveau. Le numéro de note ne transpose pas la source comme sur un sampler à clavier classique ; utilisez PITCH pour la transposition aléatoire. La lecture continue tant qu'une note reste tenue.

SEED

1337

RND

SEED détermine la séquence aléatoire. Conservez les mêmes sources, réglages et conditions de lecture pour retrouver le motif. Cliquez sur RND pour essayer une autre séquence, ou saisissez directement une seed. Notez sa valeur lorsqu'un résultat vous convient.

Deux points de départ

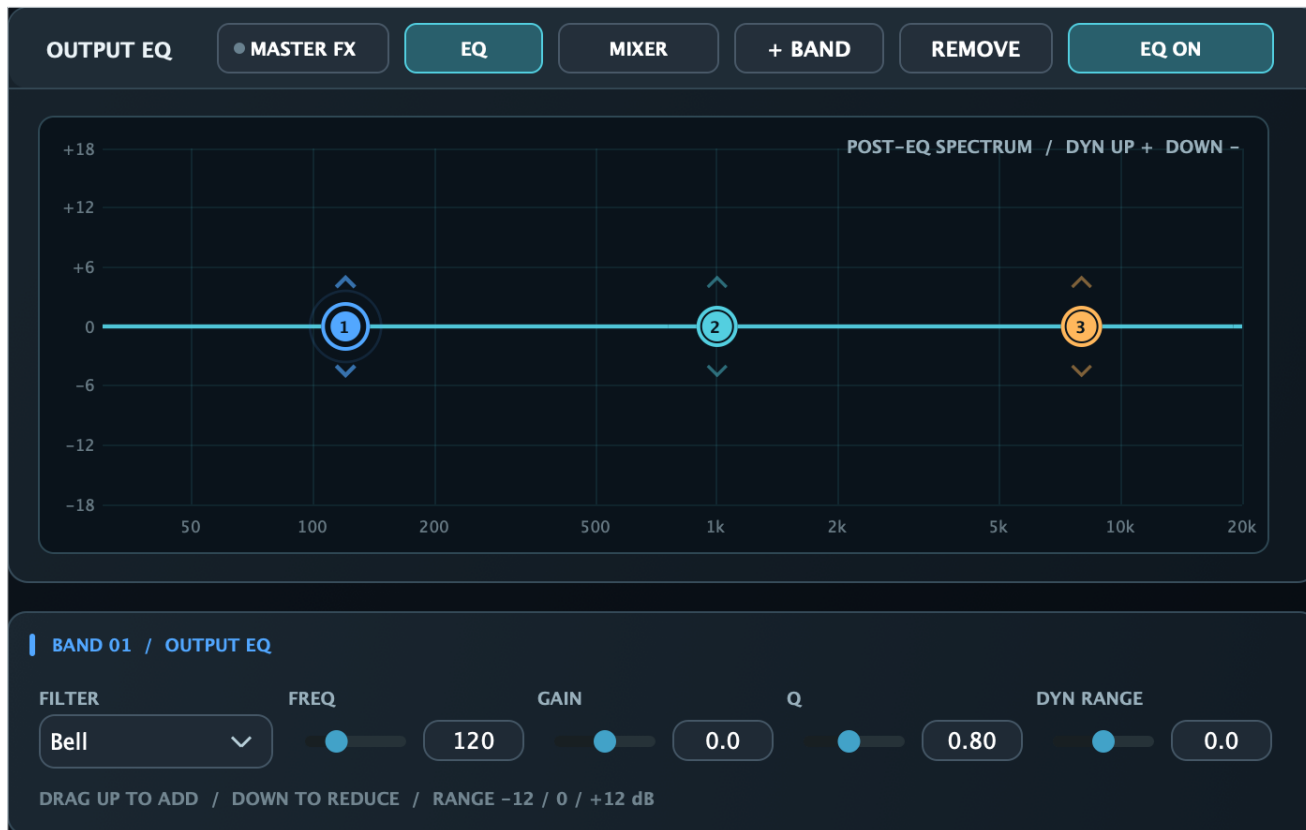
Coupes maîtrisées CHOP SIZE 1/4, GATE 80 %, REVERSE 10 %, PITCH 0, STRETCH 0, REPEAT 15 %.

Plus de variations CHOP SIZE 1/8, GATE 65 %, REVERSE 30 %, PITCH 5, STRETCH 20 %, REPEAT 25 %.

Ces valeurs servent de point de départ. Réglez d'abord le poids des sources, puis affinez les variations.

Égaliseur de sortie

Corrections statiques et dynamiques



Vue EQ. Sélectionnez une bande pour modifier ses réglages.

L'EQ traite la sortie combinée. Il comporte jusqu'à huit bandes. Utilisez + BAND pour ajouter une bande et REMOVE pour retirer la bande sélectionnée. La commande d'activation EQ permet de contourner tout l'étage.

Type Choisissez Bell, High Pass, Low Pass, Low Shelf, High Shelf ou Notch.

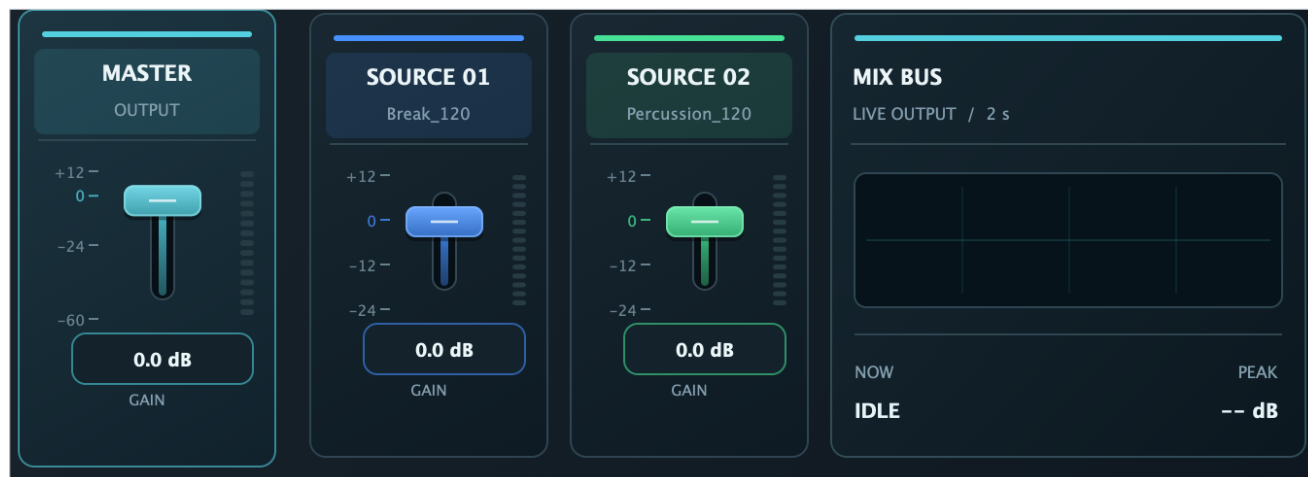
Frequency / Gain / Q Réglez la fréquence, l'amplification ou l'atténuation, et la largeur de bande.
Fréquence : 30 Hz-19 kHz ; gain : -18 à +18 dB ; Q : 0,3-5.

DYN RANGE Réglez la variation dynamique de gain de -12 à +12 dB. À 0, la bande reste statique. Une valeur négative réduit les passages plus forts ; une valeur positive ajoute du gain. La détection et les durées sont automatiques.

DYN RANGE agit sur les bandes Bell, Low Shelf et High Shelf. High Pass, Low Pass et Notch conservent une réponse statique.

Mixer et commandes liées

Équilibrer les sources



Vue MIXER avec les niveaux des sources et de la sortie principale.

Niveaux des sources et niveau général

Les faders de sources équilibrent le matériau avant la sortie. Ils pilotent les mêmes paramètres GAIN que les lignes de sources. Le fader master règle le niveau général après l'EQ, de -60 à +12 dB.

MASTER FX

● MASTER FX

Activez MASTER FX pour appliquer la même modification à toutes les sources chargées. Désactivez-le avant de définir des gains, des BPM ou des variations différents pour chaque boucle.

DECLICK

DECLICK ON

DECLICK ajoute de courts fondus au début et à la fin des fragments pour réduire les clics dus aux coupes abruptes. Laissez-le activé en usage courant. Il adoucit les transitions sans modifier CHOP SIZE.

Si vous augmentez le gain de l'EQ ou utilisez des sources fortes, baissez le niveau master et surveillez le vumètre de sortie du DAW. Gardez une marge pour les traitements suivants.

Rendu et sauvegarde du projet

Export WAV, automation et fichiers sources

Exporter quatre mesures



RENDER 4 BARS WAV

RENDER 4 BARS WAV

01 Préparer le motif

Vérifiez les BPM des sources, la seed, CHOP SIZE et les niveaux de sortie.

02 Lancer le rendu

Cliquez sur RENDER 4 BARS WAV. Le bouton affiche RENDERING WAV pendant la création du fichier.

03 Glisser dans le projet

Lorsque le rendu est prêt, glissez le bouton de rendu sur une piste audio du DAW. Le fichier exporté reste disponible sur le disque.

MashLab exporte quatre mesures de quatre temps au BPM actuel, avec les réglages en cours. Le fichier est un WAV stéréo 24 bits. Le rendu utilise un processeur séparé et ne déplace pas la tête de lecture en direct.

Les exports sont enregistrés dans le dossier Documents, sous **Ramen Breaks - MashLab/Exports**. Chaque rendu reçoit un nouveau nom. Si le glisser-déposer n'est pas accepté par l'hôte, importez le WAV depuis ce dossier.

Automation

Les commandes de sources, CHOP SIZE, SEED, MASTER FX, DECLICK, les réglages EQ et le niveau master sont accessibles à l'hôte. Retrouvez-les dans la liste d'automation du DAW. Les paramètres de sources sont regroupés par emplacement numéroté, par exemple Source 01 - Gate.

Sauvegarder le projet

L'hôte enregistre les chemins des sources et les réglages de MashLab dans le projet. Les fichiers audio sont référencés par leur emplacement ; ils ne sont pas intégrés à l'état du plug-in. Ils doivent rester disponibles pour rouvrir la session ou la transférer.

Pour déplacer un projet, rassemblez les samples d'origine avec la session. Si une source manque, remettez le fichier à son emplacement initial ou ajoutez-le de nouveau dans MashLab.

Dépannage et assistance

Vérifications courantes

Aucun son Vérifiez le routage MIDI et maintenez une note. Activez au moins une source avec PROBABILITY et GATE au-dessus de 0. Vérifiez les niveaux de source et master.

Rythme incorrect Saisissez le BPM de la source d'origine, puis cliquez sur SYNC TO HOST. Vérifiez le tempo du projet et CHOP SIZE. Une détection à demi-temps peut doubler ou diviser la sensation de vitesse.

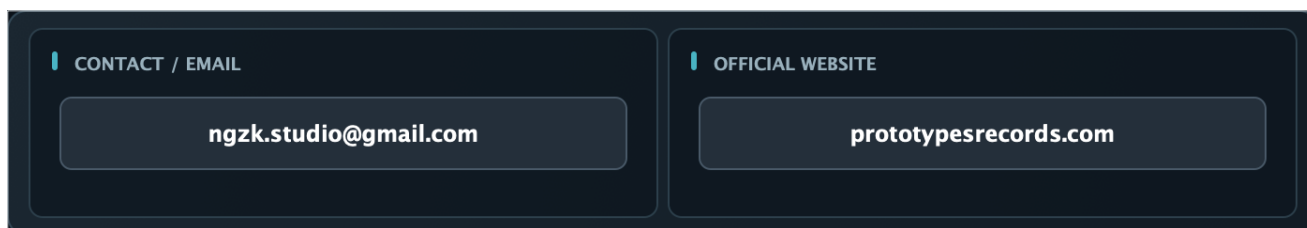
Hauteur modifiée après synchronisation SYNC TO HOST change la vitesse et la hauteur ensemble. Utilisez un matériau proche du tempo du projet pour limiter l'écart de hauteur.

Le même fragment se répète Baissez REPEAT. À 100 %, le fragment précédent peut être repris à chaque coupe tant qu'il reste utilisable.

Une boucle apparaît rarement Augmentez sa PROBABILITY par rapport aux autres sources. Vérifiez son activation et la région START / STOP.

Une source manque à la réouverture L'état sauvegardé utilise le chemin du fichier d'origine. Rétablissez ce fichier ou chargez-le de nouveau.

Le plug-in n'apparaît pas Vérifiez le dossier VST3 ou Components, rouvrez l'hôte et relancez sa recherche. Choisissez la catégorie instrument, pas un emplacement d'effet audio.



INFO

Contact

Ouvrez INFO pour accéder aux liens du studio. Pour signaler un problème, indiquez le système d'exploitation, la version du DAW, le format du plug-in et les étapes qui permettent de le reproduire.

ngzk.studio@gmail.com
prototypesrecords.com

MashLab v1.1 | NGZK. Studio